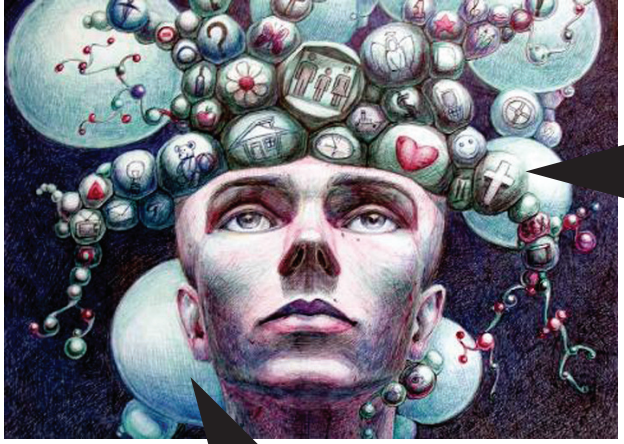


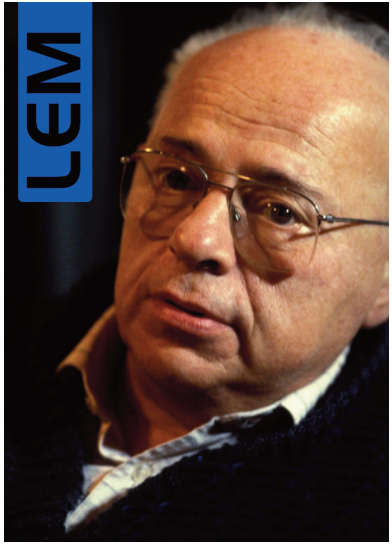
Feliciano
ALPHA
BETUM
ROMA
NUM
PIETRO
BEMBO
DE
AETNA

100

Książki mają własną **tożsamość**:

– **tożsamość kulturową** jako sumę ideowego przesłania kierowanego do czytelnika,

– **tożsamość obiektu** jako konglomeratu treści, formy i funkcji.



Sensem przekaźnika jest przekaz.
Ustroje służą przesłaniu, a nie przeciwnie;
ustroje poza procedurą łącznościową
nie znaczą nic – są bez sensu.

[...]

Co prawda, zachodzi też odwrotność:
sensem przekazu jest przekaźnik.
Lecz te oba człony nie są symetryczne.
Albowiem nie każdy przekaźnik, **lecz taki i tylko taki, który będzie dalszemu przekazowi wiernie służył.**

Stanisław Lem, *Golem XIV*

Tożsamość kulturowa wyznaczana jest przez **treść książki** czyli przez sens jej przekazu

Sens intelektualny zawarty jest:

– w tekstach (tematyka i forma literacka),

– w ilustracjach (walory informacyjne i estetyczne),

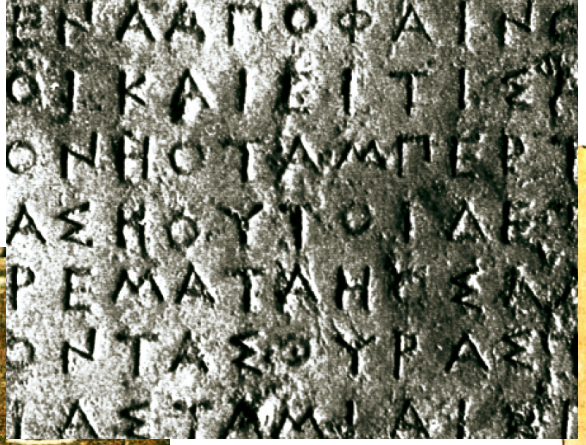
– w sposobie podania książki jako fizycznej rzeczy (design).

Książki miewają różne rodzaje **zapisu treści**:

– **notację alfabetyczną** lub **sylabiczną** związaną z fonetyką i gramatyką zapisywanego języka,

– **notację ideograficzną** związaną z pojęciami funkcjonującymi w danej strefie kulturowej,

– **notację piktograficzną** związaną naturalnymi obrazami rzeczy i zdarzeń.



AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKk

LlMmNnOoPpQqRrSsTt 1234567890

?—«» .,…;:-%$®§#+=<>†*

7. Cc1—g5! . . .

Этот простой ход, ведущий к неприятной связке, вынуждает черных рано или поздно ослабить свой королевский фланг ходами h7—h6 и g6—g5.

Интересен гамбитный вариант: 7. c3 Кc6 8. Кd2 Cg7 9. Кf3! dc 10. bc C : c3 11. Ch6.

7. . . . Cf8—g7
8. Кb1—d2 h7—h6
9. Cg5—h4 c7—c6
10. Cb5—c4 g6—g5
11. Ch4—g3 d7—d5
12. e4 : d5 c6 : d5
13. Cc4—b3 Cc8—e6
14. Фd1—e2 0—0

Черные не могут избежать размена чернопольных слонов, так как на 14. . .Кg6 последовало бы 15. Ca4+, а на 14. . .Кc6 очень сильно 15. f4.

15. Cg3—e5 Кe7—g6
16. Ce5 : g7 Кpg8 : g7
17. Лf1—e1 Лf8—e8

Нельзя 17. . .Кf4 из-за 18. Фe5+ Фf6 19. Ф : f6+ Кp: f6 20. Кf3, и черные теряют пешку.

18. Кd2—f1 . . .

На 18. Кf3 черные ответили бы 18. . .Фf6 с угрозой 19. . . Cg4.

18. . . . a7—a5
19. a2—a4 Фd8—d7?

После этого шаблонного хода черные попадают в трудное положение, так как они не смогут одновременно защищать слабую пешку d4 и препятствовать угрозам белых на королевском фланге. Невыгоден для черных и переход в эндшпиль: 19. . . Кf4 20. Фe5+ Фf6 21. Ф : f6+ (но не 21. Фc7? из-за 21. . .Ch3! 22. Л : e8 Л : e8 23. gh К : h3+ 24. Кpg2 Ф : f2+ 25. Кp : h3 h5! с неизбежным матом) 21. . . Кp : f6 22. Кd2! Cg4 23. g3 Кh3+ 24. Кpg2 Л : e1 25. Л : e1 Лd8 26. Ca2, и белые путем Кd2—b3 выигрывают пешку.

Необходимо было 19. . . Фb6! 20. Кg3 Кf4 21. Кh5+ (21. Фe5+ f6) 21. . .К : h5 22. Ф : h5 f6, и черные могут упорно защищаться.

20. Кf1—g3! . . .

Чтобы предотвратить Кg3—h5+ и защитить пешку d4, черные вынуждены допустить решающее ослабление своей позиции.

20. . . . Ce6—g4
21. Фe2—f1 Лe8 : e1
22. Лa1 : e1 b7—b5
23. f2—f3! Cg4—e6

К немедленному проигрышу вело 23. . .ba 24. fg ab 25. Кh5+ и 26. Фf6.

24. Фf1—f2 Фd7—a7
25. Кg3—e2 b5 : a4
26. Cb3 : a4 Лa8—b8
27. Кe2 : d4 . . .

Белые правильно предпочитают атаку на королевском фланге переходу в эндшпиль путем 27. Ф : d4+, после чего у черных сохранились тактические контршансы.

27. . . . Кpg7—f6
28. b2—b3 Лb8—c8
29. Фf2—e3 Лc8—c3
30. g2—g3 h6—h5

Черные пытаются проявить активность и проигрывают в несколько ходов. Однако и при пассивной защите белые, играя Кpg1—h1 и f3—f4, вскрывали линии и получали неотразимую атаку на короля, поскольку тяжелые фигуры черных вне игры.

31. Кpg1—h1 Лc3—c8
32. h2—h4! . . .

Захватом пункта g5 белые форсируют победу. Черные не могут дважды брать пешку из-за 34. Фe5+.

32. . . . g5 : h4
33. g3 : h4 Фa7—b6
34. Фe3—g5+ Кpf6—g7
35. Кd4 : e6+ f7 : e6
36. Лe1—g1 e6—e5
37. Ca4—d7 . . .

Слабее 37. Ф : e5+ из-за 37. . .Фf6.

37. . . . Лc8—f8
38. Cd7—f5 Лf8—f6
39. Фg5 : h5.

Черные сдались.

Партия № 40

Нейштадт **Милютин**

6-е первенство СССР по переписке, 1963/64

1. e2—e4 e7—e5
2. Кg1—f3 Кb8—c6
3. Cf1—b5 a7—a6
4. Cb5—a4 Кg8—f6
5. 0—0 Cf8—e7
6. Лf1—e1 b7—b5
7. Ca4—b3 d7—d6
8. c2—c3 0—0
9. h2—h3 Кc6—a5
10. Cb3—c2 c7—c5
11. d2—d4 Фd8—c7
12. Кb1—d2 Cc8—e6

Не лучшее продолжение. Путем 13. d5 Cd7 14. b3! белые получали хорошие перспективы. Другие возможности указаны в анализе.

13. d4 : e5 d6 : e5
14. Кf3—g5 Лa8—d8
15. Кg5 : e6 . . .

В партии Альтшулер — Милютин из этого же турнира было сыграно 15. Фe2 Cc8 16. Кf1 g6 17. Кe3 Cb7 18. a4! с лучшими шансами у белых.

15. . . . f7 : e6
16. Фd1—e2 g7—g6
17. Кd2—f1 Кf6—h5
18. g2—g3 c5—c4
19. Cc1—h6 . . .

В случае 19. Кe3 Кc6 20. Кg4 Cc5 21. Кpg2 Кd4 22. cd ed белым лучше всего продолжать 23. Cd3!, возвращая фигуру и блокируя опасную пешку «d».

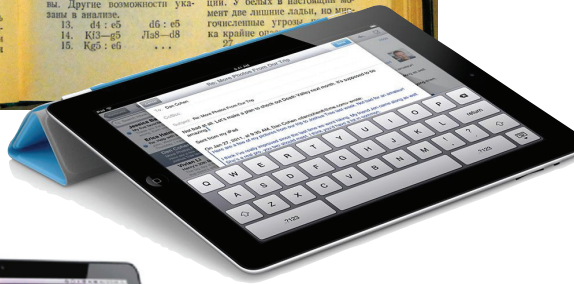
19. . . . Лf8—f7
20. Кf1—e3 Кa5—c6
21. Кe3—g4 Ce7—c5
22. Ch6—e3 . . .

Надежнее было 22. Кpg2.

Своим последним ходом белые создали угрозу выигрыша качества, что, однако, не смутило черных, предложивших в жертву еще и фигуру.

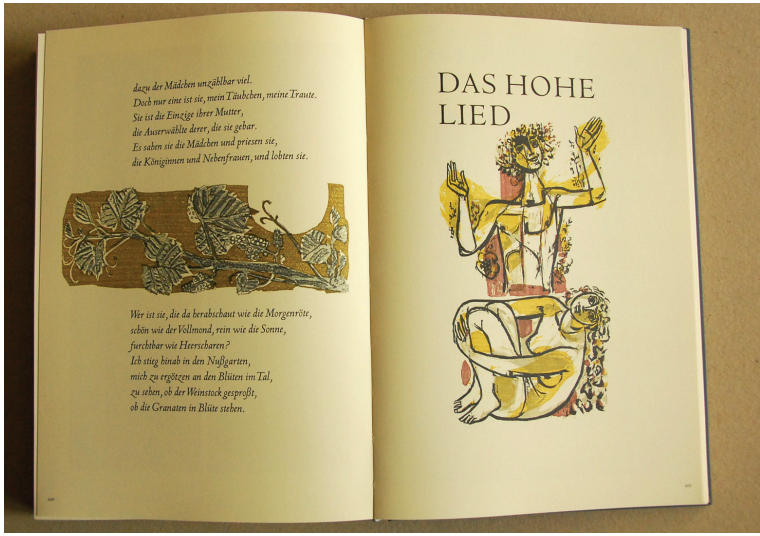
22. . . . Кc6—d4!
23. c3 : d4 e5 : d4
24. Кg4—h6+ Кpg8—g7
25. Кh6 : f7 d4 : e3!
26. Кf7 : d8 e3 : f2+
27. Кpg1—h1 . . .

Интереснейшая комбинация предпринятая черными, привела к очень любопытной позиции. У белых в настоящий момент две лишние ладьи, но многочисленные угрозы [illegible] ка крайне опа[illegible]



?

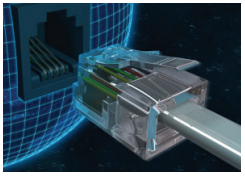
Alchimie


DAS HOHE
LIED

jaz
2GB
3 PACK
jaz tools

SyQuest 200MB
5.25" Removable Cartridge

zip



— Co mi tam forma, ważna tylko treść!

Obszary działania na rzecz estetyki druku

– **liternictwo i semiografia** – projektowanie krojów pism, głównie fontów komputerowych z pismami oraz znakami specjalnymi;

– **typografia [1]** – rozumiana jako umiejętność stosowania pisma drukarskiego, a także składania (łamania) publikacji;

– **typografia [2]** jako **design** – dziedzina projektowania druków;

– **grafika i fotografia** czyli sztuka tworzenia ilustracji: artystycznych, warsztatowych, zdjęć, makro- i mikrofotografii itp.;

– **infografika** jako sztuka tworzenia ilustracji techniczno-poglądowych i informacyjnych, map, planów, wykresów itp.;

– **reprodukcja** poligraficzna oryginałów odpowiednimi technikami;

– **jakość [1]** produkcji poligraficznej – perfekcja wykonania we wszystkich fazach z zachowaniem normatywów technologicznych;

– **jakość [2]** stosowanych materiałów: farb, podłoży drukowych, materiałów introligatorskich itp.

kroje pism
współczes
polskich
projektant
KAROLINA WAŁAS
Projektowanie nietypowych formatów książki
Formaty wąskie i szerokie
Praca licencjack
napisana pod kierunkie
dr Klaudii Soch
Małgorzata Widł
Aldona Pikul
typografia książki elektronicznej
Paulina Mróz
Notacja fonetyczna
Phonetic notation
Praca magisterska
napisana pod kierunkiem
prof. Bogusława Dunaja
s.f. pipień
graficzna
analiza
Biblii
PAULISTÓW
w odwołaniu do
Biblii
TYSIĄCLECIA